

年度 教育部獎助教職員校外研習心得報告

獎助編號		教師姓名	廖水潭
所、系、中心	電算中心	職稱	技士
研習名稱	TANET 網路技術教育訓練-CCNA 專業證照		
研習地點	新竹	研習日期	5/24-6/22

研習心得

※為使研習心得能讓全校同仁分享與學習，請務必以電腦繕打，並繳交電子檔※

CCNA 證照課程專屬於 CISCO 的網路認證。課程時間是每週 1-2 連續五周
 從 5/24-5/25 5/31-6/1 6/7-6/8 6/14-15 6/21-6/22 共計 10 天，70 小時

OSI 第一層 為實體層，有關 UTP 線路 568A 568B 色線排序方式；線路與設備間的接續法，例如可設 IP 的第三層設備與不可設定 IP 的第二層設備要用 Straight-Through 接續法，相同設備要用 Reverse 接續法；而連接設備 CONSOLE 線路的 ROLL-OVER 線路的配置方式。

OSI 第二層 為 DATA-LINK 層，經過第一層線路確認後，確認網卡間的通訊，有速度與乙太網路通訊的连接，是否經過確認。還有電腦與 SWITCH 間的 MAC 未指定址。

OSI 第三層 為網路層，是 IP 層與路由層，有關路由器間的 IP 傳遞規則，還有相關的路徑選用規則，例如 OSPF、RIP、EIGRP 等

OSI 第四層 為傳輸層，有關網路 IP 層後，拆解相對應的服務。

OSI 第五-七層 為高階應用層，相對應於使用端的應用程式與傳輸等。

CISCO 認證課程需要深入了解 CISCO 設備相關設定知識，還詳細說明有關 STP VLAN 與 IP 的階層分配說明，深入教導 ACL 的網路設定規則。

CCNA 市面上的認證課程是一學期的課，受訓費用約 5-8 萬。此次教育部委託國網中心開設相關課程，主要針對教育部的網管人員受訓，提升網路管理的相關知識與能力。

此次國網舉辦的 CCNA 受訓課程，受訓費用免費，考試報名費先預繳 8000 元，贈送一張特約考試券，通過會退回預繳考試費用。 如果第一次考不過則需自費 000 再次報考，個人總需自費 16000，經第二次報名後國網中心才退還 8000 元。

教育部合約的訓練案，個人還需積極準備考試，希望能順利通過 CCNA 認證。

本表不敷使用請另紙繕打。

視覺藝術治療心得報告（一）



研習時間： 99 年 7 月 10 日~7 月 11 日(初階訓練)

研習地點：台中市張老師基金會七樓

報告人：蘇真以

內容：

一、課程大綱：

1. 讓學員了解何為藝術治療與其理論概念
2. 透由體驗課程，如：圖像張貼、塗畫與創作、黏土雕塑等，了解藝術如何運用於探索個人內在生命價值，並重新建立對事物之認知與體悟。
3. 以起承轉合之歷程，引導學員認事與他人合作經驗，跟與自己同在之經驗，所產生的體悟。

二、研習心得：

此次參加藝術研習，無非希望將此不用透由言語，可藉由畫作之溝通，將人與人的心更加拉近，原先對於完全無畫畫細胞的自己，擔憂著上課會有什麼狀況發生？就像每次帶領學生探索自我時，希望以畫筆、黏土等創作，來表達自己，亦藉此與他人有所連結，看著學生一臉茫然，拿著畫筆不知如何下手的模樣，好像要創作就像要了命一樣，這次我也像學生們一樣有此感受。今日老師告訴大家，從事藝術治療，先從治療師開始，自己去體驗，自己去體悟，才知道如何帶領他人。這深深影響了我，讓我重新開始去接觸去喜歡媒材，尤其黏土在手，不斷去搓揉，去雕塑，去感受它與自己內心的對話，當看著自己所創作出來的作品，我的心情也跟著輕鬆、自在了起來，多希望這樣的體驗，也能好好的運用在高關懷群的學生身上，畢竟，現在的青少年要與人吐露想法與感受，需要一番努力與信任關係的建立才可以達成，透由這樣的媒材，希望可以更貼近學生的內在世界。

視覺藝術治療心得報告（二）



研習時間： 99 年 7 月 31 日~8 月 1 日(進階訓練)

研習地點：台中市張老師基金會七樓

報告人：蘇真以

內容：

一、課程大綱：

1. 檢視成員對進階工作坊期待
2. 說明曼陀羅與沙畫創作所呈現出的療癒力量
3. 製作面具看自己於生活中所扮演的各種角色與轉換
4. 藝術工作三部曲介紹~從創作中看自己此時此刻的感受
5. 以影片與簡報介紹，藝術在治療過程中所扮演的中介力量，以及注意當事人的步調。
6. 創作人形圖。

二、研習心得：

這次延續上一次的初階內容，讓學員試著畫曼陀羅，來檢視自己於此時此刻的狀態，心情與感受，每一次畫著曼陀羅，搭配著音樂，我的心情也跟著緩和與寧靜下來，之前亦邀請過個案每天試著創作曼陀羅，與自己進行心靈對話，看看自己內在的聲音想要表達些什麼？我發現，生活的忙碌與壓抑，讓我們原有的直接感受不斷的往下壓，往內心裡藏，卻忽略了自己真實的感受其實所帶來的訊息是一種關心，亦是種提醒。

老師讓我們看到，在製作沙畫的過程中，體驗人生的無常與珍惜當下的美好，塵歸塵，土歸土，當一切努力的或失去的最後化為「空」時，我們又是如何的面對當下所帶來的美好感受，更珍惜每一個當下的短暫又永恆的畫面，這段歷程，讓我有非常深刻的體悟，如老師所說：「生時麗似夏花，死時美如秋葉」，從過去從事護理臨床工作，以及現在的諮商輔導，我常以這段話來告訴自己，活的自在，活得精彩，更要活得開心，此次製作了一幅超大幅「人形圖」，我看到自己直覺畫出的圖案中，肩膀上的重擔是輕盈與飽滿的「心」，一顆顆充滿能量與愛的心，告訴著我，走在助人工作的旅途上，自我能量的提升與照顧，才能有繼續下去的動力，很感動的課程，期待高階再一次的相遇。

視覺藝術治療心得報告（三）



研習時間： 99 年 8 月 28 日~8 月 29 日(高階訓練)

研習地點：台中市張老師基金會七樓

報告人：蘇真以

內容：

一、課程大綱：

1. 黏土自由創作-孤島中的自己。
2. 孤島變群島-從過程中看人與人之間的互動與檢視自己的困境。
3. 困境的縮小與放大。
4. 談藝術治療與諮商的不同，討論助人工作者在專業發展上目前可整合之方向。
5. 雕塑-學習從各個不同材質的線去體悟人與人之間的關係。
6. 創作-點亮心中希望燈

二、研習心得：

進入到高階了!從初階、進階一路學習到高階，學習藝術治療這件事情，處處充滿驚喜、驚奇，但也療癒了長期擔任助人工作時，所感到的心靈匱乏，那愛的滋養與能量，在創作的歷程中，自己看見了，也感動了疲累的自己。尤其是呂素貞老師溫柔中帶有穩定的帶領方式，讓成員在安全與開放的過程中，沒有擔憂與害怕的，自然的、開放的呈現內在真實的自己。

助人者，隨時都在關照別人的情緒狀態，但自身的身體照顧與心靈療癒，一直是被壓抑與忽略的，因為沒有時間、沒有精力去看看自己的狀態。想想自己在學校執行憂鬱篩檢防治工作近 7 年，我的工作對象是充滿負能量的情緒困擾個案，當我努力亦拼命的執行業務時，緊接著又是密集與大量的個案湧進，這麼多年了，身體不斷的在抗議，頭痛、焦慮、緊張、失眠，所有的病痛被我放置一邊，只能告訴自己用力的往前走。

從這一系列的課程，讓我看見，放下、慢走、呼吸與自己同在的重要，這些能量再次被開啟，我也看到自己內心對「助人」的心是源源不斷的，在一張人形圖的創作過程中，我肩上一顆顆跳躍又輕盈的愛心，是盈滿的，這種感動，是從事多年諮商工作中，少有的體悟，原來，藝術可以這麼自在的融入我們的生活，

進入我們的內心，慢慢的，溫柔的撫慰疲倦的心，讓心可以再次活躍、跳動。

最後的創作是「希望之燈」，告訴自己，當下次遇到困境或疲憊時，想想這盞燈，它告訴自己什麼？我們可以如何將此心燈，點亮並照亮這些需陪伴的個案，這一幕讓我感動久久，有愛、有希望、有能量，我們才有力量去面對生命中每一個困境，並學習著，它所告訴我們的意義是什麼？學習著，從困境中，將問題面變小，找出更多的資源來面對，這些收穫，再次點燃了我助人的心燈，我相信回到我熟悉的助人場域中，我更清楚如何陪伴我的個案，讓這感動的河流，流向每個心靈需被照顧的人吧！

感謝這豐富的學習之旅~



獎助編號		教師姓名	林正雄
所、系、中心	電算中心	職稱	技佐
研習名稱	SYBASE「System and Database Administration: ASE」教育訓練課程		
研習地點	台北	研習日期	099/10/18~22

研習心得

※為使研習心得能讓全校同仁分享與學習，請務必以電腦繕打，並繳交電子檔※

本次參加 Sybase 於 10/18 ~ 10/22 為期 5 天的 Sybase and Database Administration: ASE 教育訓練課程，課程中透過講解及實務操作的方式，使得更清楚瞭解 Adaptive Server Enterprise 系統管理者的主要任務為何。課程中介紹如何管理系統的有限資源(記憶體、磁碟空間及 CPU)的配置，進而提昇 Adaptive Server Enterprise 的運行效率，其中也包含最重要的管理例行工作，如資料庫資料及交易日誌(Transaction Logs)備份及資料還原、監控交易日誌及資料庫的運作基本運作原理等。大部份的課程內容都是在介紹 Sybase DBA 所需要知道的實際操作步驟，這部份就不在此詳加描述，以下就針對本課程的主要重點及個人心得詳述如下：

1. 課程中介紹 Sybase 資料庫資料的儲存機置為所謂的 Write Ahead Log，每一筆資料的交易日誌會比實際資料先行寫入儲存媒體，因此建議資料跟交易日誌應該分別設定存放在不同的儲存裝置上以降低資料因硬體錯誤而造成遺失，同時也可以提昇資料存取的速度。交易日誌資料的備份與復原機置也需要將資料及交易日誌分開存放，才可以正常的運作。
2. 系統主要資料庫(Master Database)存放重要資料庫系統資訊，因此資料庫備份時也應該連同資料部份一起備份，以便於一旦整個資料庫損毀可以加以復原，也就是說只備份單純資料是不足的，應該連同其他系統所屬的重要資料庫一起備份才算是完整的備份。
3. 資料庫中資料的存取與更新都是以 Page 為單位進行，一開始安裝 Adaptive Server Enterprise 時可以定義 page 的大小，安裝完成後就無法再做修改，page 設定過大容易造成記憶體空間的浪費，設定過小又容易造成過度頻繁的磁碟存取影響整體效率，一般建議值為 2K 或是 4K。
4. 當執行資料新增、更新或刪除時 Adaptive Server Enterprise 會將資料由磁碟中的資料載入到記憶體中，並且依據 page 的規劃進行存放。資料更新一旦被執行後 Adaptive Server Enterprise 不會立即將更新的資料回寫到磁碟中，而是先將有更新過的 page 先註記為所謂 Dirty Page，然後等到記憶體空間不足時再

進行寫入磁碟機中，寫入儲存媒體之後的 Page 就可以將空間釋放出來，這個動作稱為 Age out。Adaptive Server Enterprise 也會在較為空閒時進行 Checkpoint 的動作將 Dirty Page 回寫到磁碟中。

5. Temp Database 為系統資料庫，主要用來進行一些比較複雜的 SQL 語法(Table Join Select、Order By、Built-in function)時所使用的暫時存放的地方，最重要的是 Temp DB 是系統共用的暫存資料庫，也就是說所有的這些複雜的 SQL 語法都會使用到 Temp DB，因此會可能造成資源 Contention(競爭)，這也是為何當校務系統在進行成績輸入時常常會讓使用者感覺速度很慢的原因，改善的方法可以另外建置一個 Temp DB 然後將它指定給某一個特定的 DB user 及資料庫，如此就可以將某些需要較多使用 Temp DB 的查詢或更新作業部份分別出來而避免影響到其他的部份作業。不過 ASE 12.5.0.3 以前的版本並不提供新增 Temp DB 的選項，目前學校使用的版本為 12.5.3，應該可以進行這樣的設定。
6. 本次的教育訓練個人還是主要專注在如何提昇整體的系統效能，除了由 ASE 的系統資源有效配置之外，好的 SQL 語法也可以提昇運作效率，Sybase Power Designer 就提供這樣的功能，它可以分析使用者的 SQL 語法並建議較好的語法，課程中並未詳細介紹這個工具，這部份將自行研究。
7. 之前有提到關於 DB 的主要儲存裝置為磁碟機，為了提昇存取效率也可以建置所謂 RAM Disk 的儲存裝置，然後將需要較快處理速度的作業部份建置另外資料庫並將該資料庫的儲存裝置設定為 Ram Disk，如此一來所有的 Page 將直接建立在記憶體，直接減少與磁碟機的 I/O 存取。

本次教育訓練為期五天，大部份時間都是由講師直接講解課程內容，由於上課內容總共包含 21 個章節，每天上課時間不是很長，因此並沒有充分時間進行自我練習，不過有提供一本 Lab 教材，希望就自己所吸收的部份自行練習，也適逢校務系統資料庫轉移，建議保留一台主機提供未來 Sybase 資料庫測試實機之用途，讓系統組可以盡情的測試，讓在課程中所學的知識可以實際運用在學校系統實務上。另外，校務行政系統執行效能的調校不只是單由硬體設備的擴充或更新，也應該透過系統運行的全面觀測與分析，找出系統的瓶頸點其中可能是資料庫也可能是在於校務行政系統本身，例如過於龐雜的 SQL 可能造成占用過多的 Temp DB 資源，進而讓其他交易無法取得有效資源。

年度 教育部獎助教職員校外研習心得報告

獎助編號		教師姓名	李毅玲
所、系、中心	圖書館	職稱	組員
研習名稱	資訊組織進階班:數位時代的資訊組織		
研習地點	國家圖書館	研習日期	99/08/10-12

研習心得

※為使研習心得能讓全校同仁分享與學習，請務必以電腦繕打，並繳交電子檔※

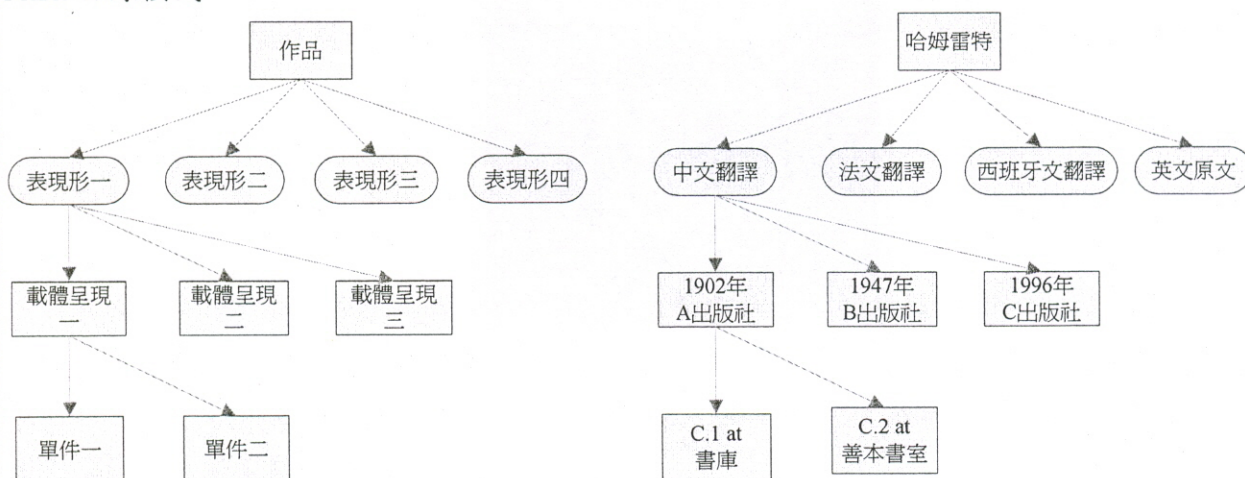
研習課程內容有：書目控制的發展趨勢、中文圖書分類法研析、XML 與詮釋資料、電子資源編目、資源描述與檢索、資源導航與控制。

所謂的「資訊組織」，簡單來說即是圖書館的「編目」，將編好的每筆資料鍵入書目資料庫，供流通典藏、讀者查詢所需，可以說是圖書館的基礎。

此次的研習是在講述圖書館編目規範的現況及未來的趨勢，主要重點內容是「書目記錄功能要件」(FRBR—Functional Requirements for Bibliographic Records)、及「資源描述與取得」(RDA—Resource Description and Access)。

FRBR 是由國際圖書館協會聯盟 (IFLA)，所發展出的「一個書目世界的觀念模型」，將資料與使用者需求聯結，主要包含三組實體：第一組：作品 (Work)、表現形 (Expression)、載體呈現 (Manifestation)、單件 (Item)。第二組是智慧與藝術創作的負責者，包含個人及團體。第三組是作品的主題展現。讀者可以藉由這些實體的要件達到查尋、辨認、選擇、獲取資料的功能。以下為第一組實體的說明：

FRBR 目錄模式



在現行自動化圖書目錄系統展現檢索結果，都是清單式的排列方式，不能將為數眾多的資源集合分類，提供一綜合性概觀，幫助讀者選擇。如果應用 FRBR 的觀念來表現目錄檢索結果，會更符合讀者的需求。例如檢索著者「金庸」，其所呈現的結果將會是：

金庸

◎作品 (16)

◎評論 (8)

金庸：作品

- ▲笑傲江湖 (13)
- ▲神雕俠侶 (16)
- ▲倚天屠龍記 (15)
- ▲天龍八部 (14)
- ▲.....

金庸：作品

- ▲笑傲江湖 (13)
- ▲書本
 - 原版 (3)
 - 修訂版 (1)
 - 新修版 (1)
- ▲錄影
 - 光碟 (6)
- ▲電子資源
 - 電子書 (1)
 - 電子遊戲 (1)
- ▲神雕俠侶 (16)

FRBR 不論在觀念上或是實作上，都將對以後的編目作業與書目紀錄，在查詢系統的呈現與檢索方式將造成極大的影響。

至於 RDA 是新的編目規則，以 FRBR 的觀念模型為基礎，用來取代 AACR2 (英美編目規則第二版)，目前正由美國國會圖書館、美國醫學圖書館、美國農業圖書館等大館在作測試中。在 RDA 中，多數的編目規則未改變，但章節組織和 AACR2 完全不同(為配合 FRBR 使用者工作)，並且使用全新詞彙，只有小部份著錄規則與 AACR2 不同。

「中國編目規則」係根據「國立中央圖書館中文圖書編目規則」、ISBD (國際書目著錄標準) 及 AACR2 作為參考之藍本。所以如果 RDA 取代 AACR2 的話，勢必影響到中國編目規則的修訂。

圖書館編目的品質好或不好，都會影響讀者對查詢系統的使用性。不過，近來在 Google、Yahoo、Amazon 等資訊供應者的競爭之下，圖書館的查詢系統已經不只是考量編目品質的問題而已，而是要考量到更多層面，從資料的類型、編目的方式、檢索的介面、自動化的功能等，都在考驗圖書館的應變能力。

獎助編號		教師姓名	季海容
所、系、中心	圖書館	職稱	組長
研習名稱	圖書館業務統計與分析研習班		
研習地點	中興大學圖書館	研習日期	99 年 7 月 26-30

研習心得

※為使研習心得能讓全校同仁分享與學習，請務必以電腦繕打，並繳交電子檔※

工作時常常捫心自問：「讀者想要的是什麼？」，很想知道圖書館花費許多經費購買的資料，是否對讀者真正有幫助？圖書館所提供的服務是否能夠符合讀者的需求與期待？因此希望能透過專業的研習課程，增進本身圖書館業務統計與分析的能力。

第一天首先由台灣師範大學圖書館館長陳昭珍老師的「圖書館業務統計與分析」開場，授課內容綜論圖書館統計之目的、類型，課程中最有價值的是老師以自己圖書館不外顯的各項業務統計來加以輔助說明闡釋一好的統計才能幫助我們知道自己在忙什麼，也有助於讓外界了解我們在努力什麼。下午的課程是輔大圖資系林呈潢老師的「圖書館統計標準與績效評估」，老師的上課內容詳細敘述了我國圖書館統計標準 CNS 13151515，雖然對於圖書館常收到的各項統計報表的定義得以更加清晰，然而由於現今電子資源發展的趨勢，圖書館的統計項目也更趨多樣化和各自不同的解讀定義，再加上此標準與教育部評鑑圖書館的指標又不盡相同，因此如何有利及有效的運用，真的是極大的挑戰。

第二天的課程，上午由中興大學圖資所蘇小鳳老師講授「讀者調查研究與統計分析」，蘇老師介紹了統計軟體 PASW，並於現場示範操作統計軟體，但因本身完全缺乏此軟體的背景知識，因此非常遺憾的是效益有限，辜負對此課程的高度期待。下午則是中興大學圖書館館長詹麗萍老師的「圖書館館藏分析」，館藏統計資料是各項業務分析的依據，所以應據實建立並定期更新。目前各圖書館普遍面臨經費短缺、人力不足的問題，若希望妥善利用經費並使館藏隨時保持最佳利用狀況，詹老師建議各館應定期進行自我評鑑分析，此舉不但能協助我們明白負責的業務是否有需改進之處，亦能將圖書館業務面臨之困境呈現出來。

第三天上午是中興大學圖資所張慧銖老師的「書目品質分析」，目錄是圖書館的核心，它是使用者與館藏資源間主要的溝通工具，而圖書館編目工作的優勢是書目控制，是搜尋引擎無法達到的，因此圖書館應提供更高品質的書目紀錄，且重視並加強書目品質的控制，畢竟好的品質才能吸引使用者。下午則是政治大學圖書資訊與檔案研究所王梅玲老師「數位資源評鑑與 E-Metrics 應用」，老師於課程一開始即點出了數位資源評鑑的困難性—Evaluating digital library is a bit like judging how successful is a marriage，雖然數位資源評鑑很困難，但因目前各個圖書館數位資源的經費比重越來越重，而圖書館經費並未因此而增加，要如何評估數位資源的增刪，尤其是高使用率並不能保證該資訊品質優良或真正受讀者喜愛，所以需要積極開始數位資源與服務的評鑑。電子館藏是以取用為主，所以其管理、統計與評鑑皆與傳統館藏不同，我們必須重新再教育與訓練，了解進而善用 E-Metrics 電子計量法來測量網路服務及數位資源使用情形，甚而據此建立評鑑機制。

第四天上午是中興大學圖資所所長羅思嘉老師的「系統可用性分析與評估」，圖書館的資訊系統包含了圖書館網頁、館藏目錄、整合查詢系統、電子資源管理系統等，這些系統均屬高成本且需一定時間的投資項目，對圖書館運作具長時間的影響，再加上這些目前通常是讀者接觸圖書館服務的第一站，因此滿意的系統使用經驗有助於館藏資源被利用的成效，而透過可用性的評估與分析可檢視其成效。然而各個圖書館的需求與營運目標都不一樣，因此可依照自身圖書館的型態與服務需要，自訂出吻合自我需求的評估與分析項目。

第四天下午師範大學圖書資訊學研究所柯皓仁老師的「Log Analysis 與圖書館業務分析」及第五天由中興大學圖資所郭俊桔老師講授的「圖書館資訊系統資料探勘」，讓我深深感受到「學而知不足」，該充實的學問實在太多了。圖書館在現今資訊科技的衝擊下，要如何發揮本身的專業素養，與資訊人才共同合作以因應當今的環境與趨勢，實是當今圖書館人員的重要課題。

「統計」的目的，在於幫助我們了解現在，解決實際的問題，以及預測未來；「分析」的功用，除了要證明我們做了什麼，更是為了改善，因此統計與分析的過程不是考核，而是學習；從統計與分析的過程中學習到過去如何做，以至於得到什麼樣的成果，以便未來能做的更好。因此工作統計應定期進行，隨時備妥，透過各項業務的統計數據，可以藉此了解業務執行的狀況、評核服務是否符合外在的需求，甚至藉此訂定未來圖書館發展的目標。除此之外若能適切加以詮釋數據，建立評估分析的制度，才能真正讓業務統計更為實際的反映出一個圖書館的未來發展。

為期五天之研習課程著實充實且豐富，在暑假期間能有機會聽到這麼多圖書館專業老師的授課，獲得一些圖書館領域的新知及刺激，獲益非淺。期望日後仍有機會參與中華民國圖書館學會舉辦的各項研習班，不僅能增進本身圖書館的專業素養，亦期盼在工作上能多所貢獻。

年度 教育部獎助教職員校外研習心得報告

獎助編號		教師姓名	陳孟珠
所、系、中心	圖書館	職稱	組員
研習名稱	數位趨勢與圖書資訊創新服務研習班		
研習地點	國立臺灣大學	研習日期	99/7/26~30

研習心得

※為使研習心得能讓全校同仁分享與學習，請務必以電腦繕打，並繳交電子檔※

圖書館是一個成長的有機體，身為館員必須不斷的吸收新知，自我充足來豐富圖書館的服務內容。本人此次參與的研習主題是利用數位趨勢來提升圖書資訊服務創新，研習分為 1.數位學習 2.數位典藏 3. 科技應用 4. 數位閱讀 5.資訊計量 五大主題。

數位學習把圖書館資源與教學學習連結於一起，透過開放學習的概念讓圖書館的資源能充分應用。”數位時代的教與學”課堂上老師介紹幾個國內目前在數位學習應用的很普遍供學員參考。(台大課程網、台大演講網、數位學習品質服務中心)

數位典藏的呈現是結合了數位內容、資料科技及法律等專業人才。課堂上講者介紹台灣數位典藏的內容發展、標準與技術、核心平台公與會者參考。並且推薦瞭幾個目前台灣很出色的資料庫（Video Center、數位典藏與數位學習成果入口網：六大主題區，珍藏-探索 56 個精選典藏、聯合目錄：體驗百萬國家典藏）。這些豐富的數位資源將會整理放於圖書館網頁，提供加值的服務。

國立台中圖書館轉型為數位圖書館，課程中講者分享國立台中圖書館的經驗及目前數位圖書館的趨勢及需求。國立台中館數位實體展示館數位建置的主要項目 1.普設 (大型)觸控螢幕 2.設置互動資訊桌 3.Kiosk 設計 4.增廣實境應用 5.互動體驗應用 6.感應投影應用 7.RFID 延伸應用 8.應用系統的開發。

隨著 IT 技術進步，Kiosk 所能提供的服務也日趨多元化，但背後始終環繞著自助服務的核心精神，也因此， Kiosk 外觀多為一與人同高的直立式機台，內部嵌入 15~22 吋的液晶電腦，以便人與機器進行互動，近年來，電子看板快速發展，加入觸控功能、直立式、大尺寸的電子看板，為 Kiosk 設備也為圖書館服務帶來全新風貌。讀者到圖書館內可享受到的數位服務情境。可從經過 Lunky Books 走廊，系統從資料庫隨機抓取一本童書封面，與讀者一起移動。也可到故事屋，融入故事情姐與互動。透過書後的二維修，放在書台上，即以 AR 技術顯示動態內容。看書累了，可以到互動桌下棋或玩拼圖。.....

發展數位圖書館思考的問題：

1. 「數位」是工具，而非目的
2. 思考圖書館服務的核心價值，以數位科技來協助
3. 數位資源仍然是數位圖書館的重要內容
4. 數位資源的授權仍有待突破

圖書館數位服務是趨勢，如何在有限的經費下，滿足讀者的數位需求。是務時的將科技融入服務？還是展示科技華麗的成果？必須衡量自己圖書館的核心價值而決定其發展的方向。

獎助編號		教師姓名	廖淑媛
所、系、中心	學務處	職稱	組員
研習名稱	2010 中華學生社團教育學會第四期社團經營師認證學分班		
研習地點	東吳大學	研習日期	99 年 07 月 17、18 日 99 年 07 月 24、25 日 99 年 08 月 22 日
研習心得			
※為使研習心得能讓全校同仁分享與學習，請務必以電腦繕打，並繳交電子檔※			
目前各校學務處各單位已逐漸建立完整之證照制度，如諮商輔導中心有心理諮商師、社工師、臨床師；衛生組有護士、護理師；生活輔導組有校安人員證照，但課指組相關人員卻苦無相關專業證照考試之管道；又各校課指組在大學生發展與學生成功亦扮演不可被取代的角色，因此當思索課指組相關成員應由以往任勞任怨之經驗輔導邁向專業社團輔導，並增強課指組成員具備開發學生潛能、培育青年領袖、強化社團人未來職場競爭力之專業能力。 為建立課指組老師及優秀社團指輔導老師社團經營專業能力，並取得社團經營師之相關證照，特舉辦社團經營師認證學分班。在四天的整體課程規劃上，授課老師藉由不斷的提問，啟發我們的思考能力，並在體力及創意上挑戰自己，上完課後發現對社團經營有比較完整的概念，我覺得最重要的是再次喚起對社團的熱情。僅就課程重點摘錄如下： ★課程：<u>以美國學務專業標準談課指人應有認知、角色及功能/兼談社團學</u> 玄奘大學林至善學務長說：「課指人在社團輔導上應扮演協助者、諮詢者及監督者的角色」。並應隨時自我檢視課指組業務是否依照學生事務工作評鑑指標的方向來執行。 1997 年美國學生事務理想實施七原則： 1. 促使學生主動學習。 2. 能建立與傳達對學習的高度期望。 3. 運用有系統的調查方法改善學生及學校的表現。 4. 有效地運用資源以達成學校的任務和目標。 5. 打造教育上的合作關係，以提升學生的學習狀況。 6. 建立一個互相幫助和包容的社群。 7. 有助於學生發展有條理的價值觀及倫理標準。 ★課程：<u>大學生發展理論/兼談課指組與社團經營</u> 東吳大學課指組蔡志賢組長提到：「學校要培養學生的基本能力、專業及社會能力，而校園內不缺教育、缺教養，不缺人才、缺人品，不缺經師、缺人師，不缺技術、缺藝術，不缺個人、缺團隊，不缺主意、缺創意，不缺激動、缺感動，不缺憂鬱、缺幽			

默」。在服務學習部份他也提到「服務不在只是感動，而是如何透過反思互惠、學習與成長」。

美國 chickering 大學生發展理論七向度之其內涵。

1. 能力感的發展：發展出智能、運動、藝術與人際關係等方面的能力和信心。
2. 情緒管理的發展：對自我情緒的察覺，以及有效地控制和表達情緒。
3. 自主性的發展：能獨自處理問題，與他人互相支持協助，不過度尋求他人認同。
4. 自我認同的建立：能愉悅於自己的外觀、性別，達到人格的穩定與統整。
5. 人際關係的發展：親密中保有自我與獨立、相互容忍，尊重並欣賞別人的不同。
6. 目標的發展：經過探索興趣與能力之後，能對未來的生涯發展做出良好規劃。
7. 整合的發展：整合不同的價值觀，發展出屬於自己的一套價值體系。

★課程：諮商理論與技巧-如何傾聽與晤談

三種溝通形式

- 互補溝通
- 交錯溝通
- 曖昧溝通

四種生活態度/心理地位

- 我不好—你好（投入地位-討好）
- 我不好—你不好（徒勞地位-雙輸）
- 我好—你不好（投射地位-攻擊）
- 我好—你好（健康地位-雙贏）

台積電董事長張忠謀「收訊力」——傾聽的力量

- 他歸納成功之道時指出：「常常有人問我成功的原因為何，我想我『收訊』的能力已培養了很多年。」
- 多年前，張忠謀在交通大學對高階經理人授課時，特別提到他與人對話時進行的「收訊力測驗」：「第一，看我講話時，他會不會打斷我？」張忠謀說：「打斷話的人既不禮貌也對自己不利，因為他打斷我，以為知道我接著要講什麼，可是90%他都猜錯。」

★課程：團體動力教學

中華科技大學副教授林昭光老師的團體動力教學真讓我現學現賣：我們學務處8/5-6 日在東勢林場辦理「學務工作創新與發展研習營」，我和碧玉在第二天中午開飯前，就帶領同桌的同仁來一段「龍的歡呼」，馬上炒熱了午餐的氣氛，大家吃的特別開心，我們學務長也感受到課指組的活力，笑的合不攞嘴，當下就覺得昭光老師的光環好像出現了。

★課程：以學務長角度（用人標準）談如何成為一位稱職的課指人

銘傳大學林健貴學務長將他的資訊專長運用在教學上，真是讓人讚嘆不已。他提醒我們三種人一定要認識，1 經驗比您多 2 關係比您好 3 能力比你強。另外也提到課指組要培養精/通/學/熟/練五門，精一行做自己最愛學務工作，通錢脈及人脈兩脈門，學專業、科技、行銷三門知識，熟網路、相機/攝影機、MSN/非視不可、學會學生語言等四門工具，修練信念（強）、態度（佳）、行為（正）、習慣（好）性格（良）五門內功。職業素養

第一招不要專挑輕鬆的社團輔導

第二招培養學務工作專長

第三招終生學習學經歷都很重要

第四招把敬業變成習慣

第五招盡快成為學務的專家—只要下功夫，很快就辦得到

與主管應對之道

嚴厲型的主管—接受他的磨練

過客型的主管—謹守本份

溫文儒雅型的主管—巧思獻藝

幹練型的主管—真誠以對

★課程：如何展現課指組老師的經營輔導績效/兼談危機處理

弘光科大林昭雄副校長教導我們要善用 SWOT 分析來做好經營輔導中的危機管理，並期待我們可以重視自己的價值，他說價值是會貶值的，所以要先證明存在的價值，再提昇更高的附加價值，最後創造不可被取代的價值，藉由工作績效來換取更多的肯定與支持。

組織發展衰退的原因…沉迷於過往的成功、不能覺察外在的變化

組織發展衰退的徵候…不講真話、推諉、各尋退路、瓦解

釐清幾個觀念上的問題

- 釐清自己在組織中的價值層次
- 如何提昇職場工作成就感
- 對上以敬(老闆、長官)、對下以慈(學生)、同儕以和
- 工作成果、工作績效、工作特色的意涵

★課程：如何運用網際網路於社團活動方案行銷與輔導

如何強化社團活動功能：

指導老師(教練)方面

1. 服務
2. 定期指導及練習
3. 配合學校政策推動
4. 輔導及參與
5. 提供諮詢
6. 帶動社團發展、健全社團組織、實際運作
7. 引導創意、嘗試歷練
8. 溝通橋樑、課指組好幫手

社團方面

1. 社團的角色及責任
2. 社團經營與管理
3. 加強社團歸屬感
4. 社團評鑑—計畫、執行、考核
5. 感動—活動=感覺
6. 社團之所以為社團—願景及目標？社團宗旨？
7. 經營個能動的社團
8. 領袖=耐磨耐操
9. 社長的責任及使命感
10. 有心第一，再找方法
11. 玩就要玩真的

12. 創新、創意
13. 學習第二專長--社團經營
14. 改變自己
15. 社團課務系統
16. 其他領導知能

★課程：全國學生社團評鑑與社團服務學習方案

在全國社團及學生自治評鑑項目課程中，蔡組長也將個人擔任評審的經驗、資料本準備的重點及如何獲獎的技巧都傳授給我們。

優質社團的要件：

1. 周延的組織章程（修正方式）
2. 健全的人事組織（分工合作）
3. 堅強的幹部團隊（專案活動）
4. 周詳的年度計劃（計畫執行）
5. 民主的會議內涵（社員大會）
6. 完整的社團活動（企畫成果）
7. 長期的社區服務（服務學習）
8. 妥善的財務管理（透明專帳）
9. 檔案的管理明確（文書作業）
10. 豐富的資訊網絡（網頁建置）

全國學生社團一般社團及學生會評鑑指標：

一般社團

- 一、共通性評分項目(佔 50%)
 1. 組織運作 25%（組織章程 5%、年度計劃 10%、管理運作 10%）
 2. 社團資料保存與資訊管理 10%
 3. 財物管理 15%（經費控管 10%、產物保管 5%）
- 二、社團活動績效評分項目(佔 50%)
 1. 社團活動績效 50%（社團活動 35%、服務學習 15%）

學生會

- 一、整體性評分項目(佔 45%)
 1. 組織架構 10%
 2. 選舉機制 5%
 3. 校務參與及學生權益 15%
 4. 財物制度 15%
- 二、行政部門評分項目(佔 35%)
 1. 年度計畫 5%
 2. 組織運作 10%
 3. 資料保存及資訊管理 5%
 4. 活動績效 15%
- 三、立法部門評分項目(佔 20%)
 1. 組織運作 10%
 2. 法規制度 10%

★課程：展現課指組青春活力—團隊表演

在展現課指組青春活力-團隊表演部份真是一項挑戰，心想已經不是年輕小女生那來青春活力，而且以往看學生社團活動，總覺得創意不夠，輪到自己上場時才發現做起來真是困難，在這麼短的時間要想出隊名、隊呼、隊歌實在是不容易，還好本組同學

都很有創意，腦筋也夠很靈活，加上老師說：課指組同仁要有「不要臉」的心態，不怕丟臉什麼事都難不倒，心態念一轉，還好因為我沒有出槌，表演順利完成，表演完還蠻高興的，證明自己是可以的。

在此要非常感謝學生社團教育學會的林至善理事長及所有工作同仁，為課指組的伙伴規劃這麼紮實的課程，今天我願意利用整整 2 個星期假日，從台中到台北來學習，無非是對工作仍抱持一份熱愛，對學生仍有一份責任，也給自己一個學習充電的機會，希望藉由個人知識的提昇來影響學生，對於這份求知上進的心，應該值得給自己高度肯定及鼓勵，最後期待我們這份熱情能永不息滅，快樂傻瓜族能族族相傳，永遠傳承下去。